

CONTRIBUTION DES MICROS AU PRINTEMPS DE LA RURALITÉ MARS 2024

« CULTURE ET RURALITÉ : CHANGER DE PARADIGME »

MICROS qu'est ce que c'est ?

Le groupe de travail MICROS est né en 2021 dans le cadre de réflexions d'acteurs au sein de SUPER-MAB, Espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne. Il est composé de cafés, petits lieux, collectifs, associations, festivals, artistes auto-produits, petites structures de productions, radios et médias associatifs, tiers lieux...

Tous ces projets ont comme points communs d'être des micro-structures, avec des moyens financiers modestes, souvent animées et gérées par un petit nombre de personnes qui ont dû accumuler une grande diversité de compétences, imaginer les méthodes et outils adaptés à leur projet, souvent loin des sentiers battus du secteur culturel institutionnel. Ils sont omniprésents en Bretagne et constituent une partie très loin d'être négligeable de la mosaïque culturelle qui maille le territoire, en particulier en milieu rural.

En mars 2022, une première rencontre au Run Ar Puns à Chateaulin (29) réunit 60 personnes. En janvier et février 2023 ont lieu des rencontres plus locales à L'éprouvette à Saint-André-des-Eaux (22), au Brizeux à Quimperlé (29) et au Coquelicot à Fougères (35) afin d'aller au plus proches des personnes. Notre dernière rencontre a eu lieu le 28 février 2024 au Village à Saint-Thual (35).

En deux années, c'est plus de 200 projets, principalement issus du milieu rural qui ont été touchés ou associés à l'initiative.

Le but est simple : rappeler et mettre en valeur l'importance des micros projets

=> dans le dynamisme culturel de la région

=> au niveau de la diversité artistique, les petits lieux et événements ainsi que les médias de proximité constituant le premier cercle de valorisation pour les artistes émergents et amateurs de toutes les esthétiques, ainsi qu'un laboratoire d'hybridation important

=> au niveau de la diversité des initiatives, elle même source de la richesse de l'écosystème culturel

Ces rencontres ont permis, chemin faisant, de créer un lien de travail renforcé entre réseaux au cœur de ces préoccupations et notamment le Collectif culture Bar-bars et Bretagne Tiers Lieux.

Les réflexions des Micros croisent de nombreux sujets: gouvernance, économie, emploi, transitions, mutualisation, démocratie, lien entre artistes et diffuseurs, inclusion et prévention contre les violences sexistes, la ressource, la transmission vers les jeunes générations, le message politique...

Nos échanges partent de constats simples

=> Des porteur-euses de projets souvent isolées

=> Un manque de moyens allant souvent jusqu'à la précarité

=> Un besoin fort d'être identifié et de reconnaissance

Ils reposent aussi sur des convictions :

=> Les Micros initiatives en ruralité ne sont pas pour autant synonymes de moindre exigence artistique

=> L'initiative locale pallie, souvent sans aide, un manque au niveau de l'initiative publique et œuvre, sans forcément en avoir conscience, pour l'intérêt général.

=> L'utilité sociale de l'ensemble de ces projets, si elle était mesurée, permettrait de valoriser une fonction essentielle au sein des territoires notamment en terme de diversité des publics et d'inclusion

=> On a beaucoup à apprendre de ces petits projets qui sont l'unité de base de beaucoup d'initiatives culturelles

Se connecter aux micros c'est reconnecter l'action publique, s'il en est besoin, au terrain.

7 ENJEUX IDENTIFIÉS

PROPOSITIONS D'AXES D'ACCOMPAGNEMENT ET DE COOPÉRATIONS ENTRE ACTEURICES ET PARTENAIRES PUBLICS

1. => Enjeu de démocratie / briser les silos : Les Micros et les collectivités locales se connaissent mal et peuvent être en décalage quant aux manières de penser l'action. Ils peuvent néanmoins se retrouver sur des finalités liées à la démocratie et au territoire. Développer la rencontre entre élu·es, technicien·nes et actrices des territoires est un préalable nécessaire à toute action.

2. => Enjeu de l'accompagnement et des transitions : Le changement des pratiques et la diminution de l'impact écologique sont la responsabilité de chacun·e. En milieu rural, comme urbain, changer de regard sur les manières d'organiser, de se déplacer et d'accueillir les publics doit parcourir les projets. Des questions de méthode se posent néanmoins et il n'est pas toujours simple de savoir où commencer. La place des réseaux (et notamment du Collectif des Festivals) dans cet accompagnement doit se développer.

3. => Enjeu artistique et droits culturels : Une part de la vitalité artistique de la région naît en milieu rural. La place des artistes et des citoyen·nes est cependant à réinterroger afin de ne pas être uniquement dans une logique d'offre et de programmation descendante. Il est important de repenser, en lien avec les populations et à l'aune des droits culturels, la place des artistes sur les territoires, notamment par le biais de concertations territoriales avec l'ensemble des actrices culturel·les.

4. => Enjeu de valorisation : Bon nombre d'actrices se sentent isolé·es et peu reconnu·es. Le développement d'actions de valorisations notamment via les médias de proximité ou par le biais de rencontres pour favoriser l'interconnaissance est essentiel.

5. => Enjeux économiques : Les Micros en milieu rural ont peu de moyens mais sont un pourvoyeur important d'emploi. La réflexion sur des accompagnements financiers spécifiques s'appuyant sur les stratégies de coopérations mises en place pourrait être envisagée.

6. => Enjeux de mutualisation : La sobriété fait partie de l'ADN des Micros qui développent, souvent de manière empirique, des stratégies de mutualisation. Ces initiatives nécessitent néanmoins des compétences, des moyens, des outils et de l'organisation. L'action publique pourrait aller dans ce sens.

7. => Enjeu de transmission et de formation : Dans un paysage rural en vieillissement constant, la place des jeunes générations se pose. Bon nombre d'associations ont du mal à mobiliser des bénévoles et à transmettre leurs projets. Une offre de formations en phase avec ces enjeux, notamment sur les questions de gouvernance, pourrait être proposée.

[Plus d'informations sur les Micros au lien suivant](#)



MiCRo_S