



**ESPACE DE COOPÉRATION  
POUR LES MUSIQUES ACTUELLES  
EN BRETAGNE**

## **BILAN D'ACTIVITÉS 2023**

### **SOMMAIRE**

<b>1. PERMETTRE À CHACUN·E DE DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES</b>	<b>1</b>
<b>2. DÉVELOPPER LA CULTURE DE LA COOPÉRATION</b>	<b>2</b>
<b>3. CONTRIBUER À L'ACCOMPAGNEMENT DES ACTEURICES SUR LES ENJEUX SOCIÉTAUX</b>	<b>4</b>
<b>4. VIE ASSOCIATIVE</b>	<b>5</b>

2023 aura été une année particulièrement active pour SUPERMAB. La nécessité de renforcer le lien entre les actrices et acteurs de la région fait une nouvelle fois écho aux difficultés de notre époque. Elles parcourent l'ensemble des activités et projets, petits et plus gros, privés et institutionnels, bénévoles et professionnels. Les perspectives de financements publics et les problématiques structurelles rendent de surcroît complexes les possibilités d'entrer de plein pied dans les transitions (environnementales, sociales, économiques) auxquelles les musiques actuelles aspirent.

Peu d'optimisme donc au cours de cette année qui fait suite aux espoirs quelque peu douchés de l'après covid et nos envies d'un monde différent. Les crises se juxtaposent, s'amplifient et nous laissent parfois en difficulté pour imaginer des solutions.

Le contexte politique a également changé et confronte les actrices et acteurs à un degré de pression, notamment du fait de groupes d'extrême droite, particulièrement fort dans le grand Ouest et provoquant des annulations et différentes formes d'autocensure.

C'est dans ce contexte que nous avons malgré tout avancé, en coopération et selon les principes démocratiques qui nous caractérisent. De nouveaux chantiers s'ouvrent, l'équipe s'étoffe, les adhérent-es sont au rendez-vous (+20 % en 2023), notre représentativité s'améliore, la place des artistes au sein de l'espace est plus importante et notre fonction « politique » se précise.

C'est tout cela que nous vous présentons dans ce bilan d'activités.

## 1. PERMETTRE À CHACUN·E DE DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES

### Les artistes comme baromètre de notre action

Lors des rencontres organisées par SUPERMAB en 2022, nous avons échangé avec de nombreux artistes sur leurs situations. Les informations ainsi récoltées confirment des attentes vis-à-vis de SUPERMAB particulièrement en termes de mise en réseau et de ressources.

Lors de l'Assemblée Générale de juin 2022, les adhérent-es ont souhaité que les artistes croisent l'ensemble de nos actions et réflexions et qu'une présence d'artistes soit effective dans l'ensemble de nos rencontres ainsi que dans nos instances. Cette présence, qui nous permet d'être davantage en phase avec les réalités de notre secteur, a aussi pour objectif de faciliter les connexions avec les structures de production et de diffusion.

En 2023, nous avons réussi à systématiser cette présence que nous devons encore développer en 2024. Lors de la

**rencontre organisée dans le cadre du festival « Les Embellies » à Rennes le 4 mai**, nous avons trouvé un point d'orgue de cette préoccupation. Avec 55 personnes, la rencontre affichait complet.

Axée sur le thème des artistes elle s'est construite autour de 5 thématiques qui nous ont donné plusieurs pistes d'actions futures :

- libérer la parole entre artistes et structures de prod
- la communication
- le bien-être des artistes
- la place des femmes artistes
- les ressources

Notre lien renforcé avec les artistes s'illustre aussi largement à travers le développement de notre fonction ressource.

### Mise en réseau des actrices de la ressource à l'échelle régionale et fonction ressource de SUPERMAB

Le thème de la ressource est transversal à l'ensemble des chantiers engagés et figure parmi les raisons d'être de SUPERMAB. Les enjeux sont de créer des connexions entre actrices de la ressource au sens large (personnes et/ou structures étant amenées à proposer ou à être sollicitées sur du conseil, de la transmission d'informations, de la formation ou de l'accompagnement), permettre un échange de pratiques, identifier des sujets de travail communs, les outils existants et en créer de nouveaux si besoin.

Ainsi, le travail engagé par le groupe dédié créé en 2020 continue. Réuni en plénière pour la dernière fois le 1er décembre 2022 à Querrien chez le collectif Tomahawk, les participant-es avaient identifié 5 grands axes de travail. Nous avons en 2023 avancé sur certains d'entre eux

- **Mise en ligne en juin 2023 d'une cartographie intitulée « Les portes d'entrée de la ressource pour les musiques actuelles en Bretagne »**. Elle répertorie 56 actrices de la ressources sur le territoire régional et permet aux personnes portant des projets d'identifier les portes d'entrées les plus proches ou des spécialités thématiques.

- **Mise en place d'une mission conseil** accessible à l'ensemble des actrices : Ce projet n'a pas pu aboutir en 2023 et sera réétudié l'année prochaine.

En attendant, une orientation est proposée au sein de SUPERMAB qui, ainsi, développe en parallèle sa propre fonction ressource en accompagnant à différents degrés artistes et porteurs de projets. 10 rendez-vous conseils ont ainsi eu lieu depuis juin 2023 essentiellement avec des artistes.

Un rapprochement s'est également opéré avec le service de gestion des artistes au RSA du département des Côtes d'Armor afin de renforcer leur accompagnement.

- **Réflexion sur les outils de base de données** : Ce sujet est récurrent. Développer et mettre à jour une base de données de contacts est un travail qui nécessite des outils, des compétences et des moyens dont SUPERMAB ne dispose pas pour le moment. [Un annuaire des contributeurices est accessible sur notre site](#) et permet à chaque personne qui le souhaite d'être répertoriée, mais il n'est pas exhaustif. Un outil national est en cours de constitution au niveau du Centre National de la Musique. Il conviendra de voir comment SUPERMAB peut s'intégrer à cette démarche sur la partie régionale.

- **Référencement des compétences** : En lien avec la cartographie, ce chantier permet d'identifier les ressources par domaine. À développer en 2024.

- **Créer des temps dédiés** : A développer en 2024...

A défaut de pouvoir se lancer dans une démarche d'observation, SUPERMAB se fait aussi le relais d'enquêtes auprès de publics divers comme l'enquête sur les artistes lancée par le Ministère de la culture et la Fedelima, les enquêtes de Stourm ou d'Agi-Son.

Cette fonction ressource se manifeste aussi par le biais d'interventions pour lesquelles SUPERMAB est sollicité. Le 20 octobre à l'INSEAC auprès des Master 2, le 21 octobre pour les JIRAI au Jardin Moderne à Rennes ou le 24 novembre Pour la licence Pro GEAN à Rennes 1.

[La mise en réseau des actrices de la formation à l'échelle régionale – Création de Formaculture Bretagne](#)

La formation fut le thème du 1er groupe de travail mis en place par SUPERMAB. Il réunit à l'origine des organismes de formation des musiques actuelles en Bretagne. Au Printemps 2023 il s'élargit et accueille désormais les actrices de la formation sur l'ensemble du champ culturel. Il s'est aussi donné un nom : FormaCulture.

Ce groupe de travail a pour objectifs de développer l'interconnaissance et les mutualisations mais aussi de réfléchir aux enjeux de notre secteur (l'évolution des métiers, les besoins en formation, la crise des vocations, le sens du travail, l'accès et le droit à la formation, les financements, les certifications, la coopération, la visibilité de l'offre...). SUPERMAB en assure au démarrage la coordination.

**FormaCulture Bretagne est en cours d'élargissement et rassemble** : 40mcube, Culture Lab 29, Cyclorama, Drom / Kreiz Breizh Akademi, Electroni-k, Films en Bretagne, La Carène, La Grenade, La Maison du Théâtre, Le Collectif des festivals, Le Jardin Moderne, Le Pont Supérieur, Longueur d'Ondes, MADD 35, Marine De Bruyn, Membre du Collectif « De La Neige En Été », Prisme, SUPERMAB, Tout Atout...

Formaculture Bretagne propose le **8 décembre 2023 une rencontre dans le cadre des rendez-vous pros des Trans Musicales** sur le thème « Artistes, intermittent-es, salarié-es, indépendant-es : se former dans le secteur culturel en Bretagne, un droit à faire valoir ? ». Cette rencontre a permis la mise en place d'une cartographie de la formation sur le champ culturel en Bretagne (à venir début décembre).

Une rencontre régionale sur les enjeux de la formation est également en préparation le 25 janvier 2024 au Jardin Moderne à Rennes.

Le groupe de travail s'est réuni le 7 avril à Rennes, le 2 juin (visio), le 29 juin (visio), le 19 octobre à Rennes, le 23 novembre (visio) et le 12 décembre (visio).

## 2. DÉVELOPPER LA CULTURE DE LA COOPÉRATION

« *La culture de la coopération s'immerge au cœur des transformations profondes qui travaillent nos sociétés et nos territoires. [...] Elle se conçoit comme une culture vivante et opère des échanges permanents avec d'autres cultures, d'autres savoirs, valeurs et savoir-faire.* ». De la coopération culturelle à la culture de la coopération, Lucas, Raphaël Besson, 2021

### Renforcer les dynamiques des territoires

La région est un territoire vaste et il peut être pertinent de travailler, sur certains sujets, à des échelles plus petites pour faciliter les connexions.

**Sensibiliser à l'importance des micros structures** : En janvier et février 2023, dans la continuité du groupe de travail MICROS (dédié aux micros projets – cf. Bilan 2022) trois rencontres ont été organisées :

- à Saint-André des Eaux à l'Éprouvette (22) samedi 14 janvier en partenariat avec La Mécanique – 60 personnes
- à Quimperlé au Brizeux (29) samedi 4 février en partenariat avec Son Petit Monde – 55 personnes
- à Fougères au Coquelicot (35) le mercredi 15 février en partenariat avec le Jazz et la Java et la Ville de Vitré - 20 personnes.

Leur but était de réunir les porteurs de « petits » projets et les artistes afin de créer du lien et un échange de savoir-faire sur des territoires plus resserrés. Le GT Micros, qu'une rencontre régionale avait permis de lancer en mars 2022, poursuit donc sa route sur d'autres échelles. Son objectif est de mettre en valeur le rôle majeur des petits projets dans l'ensemble des écosystèmes culturels.

La vie du groupe de travail a aussi été ponctuée par différentes coopérations :

- avec les réseaux Hybrides et Bretagne Tiers lieux qui ont donné lieu à des organisation d'ateliers en commun lors des rencontres « cultures et ruralités » le 13 juin au Run Ar Puns à Chateaulin (29) et lors du séminaire de

Bretagne Tiers Lieux à Plouhinec (29) le 16 octobre.

- La réflexion d'un projet avec Radio BOA et le collectif Culture Bar-bars pour organiser de nouvelles rencontres et des podcasts afin de valoriser les petits lieux (horizon 2024).

### Une réflexion sur l'insertion des futur-es professionnel·les

En janvier 2023 nous dressions le bilan de l'action menée lors des Trans Musicales et Bars en Trans. Ce dispositif, expérimenté sur le temps de festival 2022, a permis à sept binômes de préparer le temps de présence sur le festival au regard d'objectifs définis. Le principe : mettre en relation des jeunes professionnel·les et des personnes plus expérimentées en adéquations avec leurs projets (programmation, production, médiation...) afin de vivre le festival du côté professionnel de manière plus sereine et opérationnelle.

A l'issue de ce bilan, par ailleurs très positif pour l'ensemble des participant·es, 2 axes sont identifiés :

- La mise en lien avec les premiers maillons d'un réseau  
- L'accompagnement, de manière plus construite, vers la professionnalisation

C'est dans le cadre de cette réflexion qu'une **visio régionale a été organisée le 20 mars** sur le thème « Comment préparer sa venue à un événement pro ». Elle a réuni une trentaine de jeunes professionnel·les. Pourquoi y aller ? Comment préparer ? que faut-il en attendre (ou pas) ? Lequel est le plus adapté en fonction du projet et des attentes ? Le but de cette visio régionale était d'y voir plus clair dans ces événements incontournables qui peuvent parfois être perçus avec de l'appréhension, mais aussi d'aborder la question sous l'angle de la méthode et du réseau. [Lien vers le compte-rendu](#)

Intervenant·es : Gwenola Le Bris (Transmusicales), Hermann Lopez (artiste), Jean-Jacques Toux (Vieilles Charrues), Leila Chaibeddra (Tartine Prod), Marine De Bruyn (consultante), Nolwenn Chaslot (Bretagne World Sounds), Pauline Merdy (manageuse), Rodrigue Mercier (programmeur).

Un rapprochement s'est effectué courant 2023 avec l'UBO, Rennes 1 et l'INSEAC pour réfléchir à un dispositif plus construit d'accompagnement des étudiant·es vers la professionnalisation en complément de leurs actions. A suivre en 2024...

### Connecter les réseaux

**Au niveau régional** : Nous poursuivons notre investissement au sein du Conseil Culturel de Bretagne (14 janvier, 25 mars, 17 juin, 30 septembre, 2 décembre) et de la COREPS (15 novembre).

SUPERMAB a par ailleurs adhéré en octobre à la CRESS (Chambre régionale de l'économie sociale et solidaire). Nous nous sommes, dans la même idée, rapprochés du MAB (Mouvement associatif de Bretagne) en participant au séminaire du 1er septembre à Belle-Isle-en-Terre (22). Une adhésion est envisagée début 2024 notamment en lien avec notre demande de labellisation dans le cadre du dispositif GUID'ASSO en tant que structure ressource spécialisée musiques actuelles.

Nous avons participé, le 7 avril, à l'organisation de la rencontre **Buzz Booster** à Bonjour Minuit à Saint-Brieuc sur le thème de l'émergence et l'accompagnement des artistes rap. Nous avons également entamé des premières discussions avec le réseau hip-hop Bretagne.

Nous continuons de contribuer à **Radio BOA**, média régional de proximité qui, depuis le 12 juillet 2023, émet en DAB+ sur l'ensemble de la région. Radio BOA, média unique en son genre, se construit depuis 2019 avec 15 radios associatives au sein de la Corlab. Nous participons au groupe de travail sur la programmation musicale.

Nous suivons également les réunions de la filière musicale proposées par la Ville et l'Agglomération de Rennes. Elles ont eu lieu le 22 mai et le 6 septembre.

Nous participons enfin au collectif **Glaz** porté par Spectacle Vivant en Bretagne.

En plus de ces participations diverses, nous avons proposé aux réseaux des musiques actuelles fondateurs de SUPERMAB de créer un **groupe de travail spécifique afin de renforcer nos liens inter-réseaux**. La Maison des productrices et des producteurs, Après-Mai, le Collectif des Festivals, Bretagne World Sounds, la Corlab et SUPERMAB se sont réunis à deux reprises à Saint-Brieuc (11 mai et 28 juin) afin de clarifier les complémentarités, identifier une méthode de travail sur le champ politique et permettre une meilleure transmission de l'information. Cette démarche a permis à SUPERMAB d'affiner son lien avec chacun des réseaux.

**Au niveau national** : Développer nos coopérations hors région afin de confronter nos expériences est essentiel et nous permet d'être davantage en phase avec les enjeux identifiés sur d'autres territoires et à des échelles plus larges.

**La coopération des réseaux territoriaux** regroupe les pôles et réseaux régionaux des musiques actuelles sur l'ensemble du territoire national. Il regroupe 13 organi-

sations qui représentent plus de 1500 structures. Elles développent des coopérations sur de nombreux enjeux culturels, économiques et sociétaux, créent des espaces pérennes de dialogue et sont forces de propositions dans de nombreux domaines.

Nos coopérations se sont concentrées en 2023 sur les BIS et BISE festival à Nantes du 10 au 12 janvier. Un stand commun a été mis en place au palais des congrès et trois conférences organisées :

- Mobilité et écoresponsabilité
- Crises mondiales / Solutions locales : Quelle reconstruction et quelles coopérations ?
- Le « tiers-lieu » est-il une tendance ou un réel espace d'émancipation collective pour le champ culturel ?

Le séminaire annuel de la coopération a eu lieu à Toulouse du 26 au 28 septembre et nous a permis d'avancer sur différents sujets (le fonctionnement de la coopération, la communication, les VHSS, l'accompagnement des actrices, le lien au CNM...).

Nous coorganisons également le 8 décembre, dans le cadre des rencontres pros des Trans Musicales, un débat sur le thème « Quels espaces d'expression artistique pour les émergences dans le paysage national des musiques actuelles ? ».

**Notre lien au Centre National de la Musique** se construit dans le cadre de cette coopération. Les pôles et réseaux ont été invités le 19 septembre au CNM à Paris pour une journée d'interconnaissance destinée à identifier les sujets de travail commun. A suivre en 2024...

SUPERMAB est adhérent du **SMA** (syndicat des musiques actuelles) depuis 2022. Nous avons ainsi co organisé avec Bonjour Minuit une rencontre régionale avec le SMA à Saint-Brieuc le 25 mai, destinée à informer les actrices des musiques actuelles de l'actualité politique du secteur.

Nous avons aussi participé au congrès du SMA à Paloma à Nîmes les 12 et 13 septembre. Nous avons notamment pris part aux réflexions sur la mise en place d'une rencontre « interfédéré » regroupant organisations nationales et régionales des musiques actuelles.

Au niveau national, SUPERMAB est aussi partenaire de **la Nouvelle Onde**, dispositif destiné à mettre en lumière et médiatiser les nouveaux talents professionnels dans l'industrie musicale. [SUPERMAB faisait cette année partie du jury](#) qui s'est réuni le 9 octobre.

Dans le cadre de **Raffût**, rencontres nationales organisées par la Fedelima, cette année aux Docks à Cahors du 4 au 6 juillet, nous avons organisé et animé une rencontre sur le thème de la patrimonialisation des musiques actuelles.

### 3. CONTRIBUER À L'ACCOMPAGNEMENT DES ACTEURICES SUR LES ENJEUX SOCIÉTAUX

#### SUPERMAB précise sa fonction politique

Le rôle de SUPERMAB dès les origines est de pouvoir porter les paroles des musiques actuelles dans toute leur diversité. C'est dans cette optique que le chantier sur la gouvernance s'est construit en 2022, afin que notre organisation puisse être le reflet le plus proche du secteur en région. Les thèmes nécessitant une prise de position politique ne manquent pas. [Notre travail d'infographie](#) avait illustré en 2022 l'ensemble des thématiques prioritaires pour les musiques actuelles. En 2023 plusieurs questions ont amené un positionnement :

- 18 juillet 2023 : publication d'un [communiqué de presse](#) sur la déprogrammation du BD concert Algues vertes par Dinan Agglomération
- 28 septembre : nous cosignons avec zone Franche et une cinquantaine d'organisations un [communiqué](#) sur la libre circulation des artistes
- 11 octobre : nous signons un [communiqué](#) avec le SMA pour l'instauration d'une taxe streaming afin de financer le CNM

En parallèle, **notre rencontre régionale du 17 octobre à la Carène à Brest** nous a permis d'aborder plusieurs sujets importants, à savoir la situation difficile des lieux dans un contexte d'inflation, et les pressions notamment de groupes d'extrême droite qui, ces derniers mois, ont amené à l'annulation de spectacles.

Nous avons par ailleurs sollicité, le 11 octobre, avec différents acteurs et syndicats (Bar-bars, CGT, SMA, UMIH) un rendez-vous auprès du président du département du Finistère afin d'évoquer le financement du **GIP cafés culture**.

Ce positionnement concret va de pair avec l'ensemble des actions que nous menons notamment sur le champ des inégalités.

#### Sur le champ des inégalités

Nous continuons à participer et contribuer au pilotage de la mission régionale de lutte contre le sexisme dans les musiques actuelles. En mars 2023, la mission a pris le nom de STOURM. Ses actions s'articulent autour de 5 axes :

- Le pacte HF pour l'égalité dans les musiques actuelles
- La mise en place de formations
- La sensibilisation des sociétés de sécurité
- Le lancement d'une enquête régionale sur les VSS
- Développement et mise à disposition de ressources

SUPERMAB est par ailleurs adhérent, depuis 2021, à HF+ Bretagne. Nous avons à ce titre proposé à Sarah Karlikov de présenter la dernière édition des chiffres 2023 sur les



inégalités de genre dans les arts et la culture en Bretagne lors de notre rencontre du 17 octobre 2023 à Brest. Nous participons également aux échanges de la section Côtes d'Armor, HF22, qui s'est depuis peu constituée.

#### Concernant les enjeux environnementaux

La question des transitions environnementales parcourt désormais l'ensemble de nos sujets. Notre lien avec le Collectif des festivals notamment se développe dans ce sens, afin d'épauler au mieux les initiatives du territoire. Nous avons ainsi organisé à différentes reprises des temps de présentation de la nouvelle mission d'accompagnement sur les transitions développée au sein du collectif en 2023.

En mars est mis en ligne [notre site internet](#), réalisé dans une démarche d'écoconception. Cette action innovante nous a permis de figurer parfois comme ambassadeurs sur le champ des transition numériques, chantier que nous poursuivrons en 2024.

Nous avons été sollicités également pour participer au **Jury des Bravos** (catégorie coopération), prix créé par le Collectif des festivals, le Pôle en Pays de la Loire et le REEVE pour récompenser les initiatives éco-responsables des festivals bretons et ligériens. Les délibérations ont eu lieu le 23 mars et la remise des prix à Rennes le 12 mai.

#### Prévention des risques auditifs

SUPERMAB assure depuis les origines la fonction de relais régional d'AGI-SON, association nationale de prévention des risques et d'information sur la réglementation sonore. Nous nous appuyons, notamment afin de relayer la campagne de prévention nationale « [Ear we are](#) », sur 4 relais départementaux : La Carène dans le 29, Bonjour Minuit dans le 22, l'Association des Trans Musicales dans le 35 et Hydrophone dans le 56.

Nous sommes également relais des séances de moulage de bouchons d'oreille en partenariat avec la société Ear care dans différents lieux de Bretagne au cours de l'année.

En plus de cette fonction, 2023 est l'année de lancement de la nouvelle création du spectacle **Peace&Lobe en Bretagne**. Peace&Lobe est un spectacle dont le but est de sensibiliser les jeunes collégien·nes et lycéen·nes aux risques qu'occasionne une écoute prolongée et à fort volume. Conçus selon un cahier des charges précis, ces spectacles permettent d'aborder des notions de physique, de biologie auditive et d'histoire des musiques. Ils permettent en outre de faire venir, souvent pour la première fois, des jeunes dans des lieux de concerts.

Le groupe Lugo avait assuré de 2006 à 2019 la précédente édition. La nouvelle création est portée par une nouvelle équipe composée de Da Titcha, rappeur rennais, Maclarnaque et DJ CLB. SUPERMAB en assure la coordination en partenariat avec l'Armada sur la partie production. Des financements spécifiques ont été obtenus dans le cadre de ce projet principalement auprès de l'ARS et, dans une moindre mesure, auprès des départements du Morbihan, d'Ille-et-Vilaine et des Côtes d'Armor. Un demi poste a également été créé afin de mener à bien ce projet.

L'équipe artistique, constituée en janvier, a d'abord suivi une formation le 27 mars à l'Antipode sur les notions de bases à transmettre. Nous avons par la suite sollicité Savi Godefroy pour accompagner la création. Un premier temps de travail a eu lieu à Rennes le 12 juin puis 3 résidences (du 4 au 8 septembre à Saint-Erblon à l'Armada (35), du 25 au 28 septembre à l'Echonova à Saint-Avé (56) et du 11 au 15 décembre à l'Antipode à Rennes (35). La première du spectacle est prévue en mars 2024.

## 4. VIE ASSOCIATIVE

#### Fonctionnement et composition de la gouvernance [Les membres des instances sur notre site](#)

SUPERMAB fonctionne grâce à 4 outils

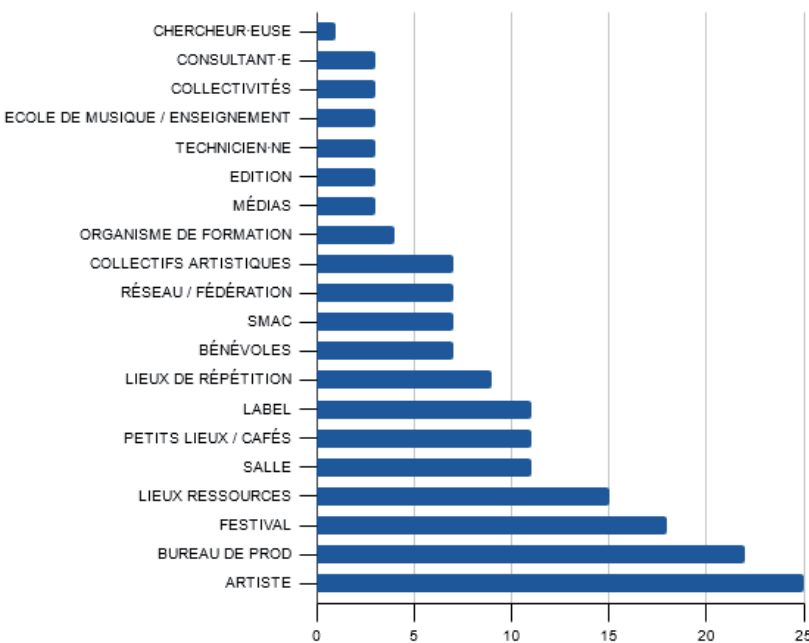
- **Les groupes de travail** (GT) qui sont le lieu de l'ensemble des actions mentionnées plus haut. Ils ont leur vie propre, s'organisent librement et prennent souverainement leurs décisions
- **Le Comité Stratégique** (CS) : Le 17 octobre à Brest, sa composition a été mise à jour. Il est composé actuellement de 27 adhérent·es (10 nouvelles personnes, 16 femmes et 11 hommes). Son rôle est de prendre les décisions sur les orientations stratégiques et politiques de l'association. Le CS s'est réuni en 2023 à 4 reprises : 5 avril / 12 juillet / 20 septembre / 18 décembre
- **Le Comité d'Administration** (CA) : composé de 6 adhérent·es élu·es (3 femmes et 3 hommes). Il a été renouvelé de moitié le 17 octobre. Le CA s'est réuni en 2023 à 5 reprises : 13 janvier / 14 février / 3 mai / 26 juin / 16 novembre
- **Les assemblées générales** (AG) sont ouvertes à toutes et tous au même titre que les GT. Il y en a 2 dans l'année. La première a eu lieu en visio le 10 mai, la seconde le 17 octobre à Brest.

**Les adhérent·es :** L'association compte au moment de la rédaction de ce bilan [94 adhérent·es](#) (60 structures, 34 individuelles dont 25 artistes). Nous comptons 78 adhérent·es en 2022 (+ 20 % en 2023)

Le prix des cotisations individuelles est fixé à 1 €. Pour les structures, un barème est proposé à hauteur de 0,06 % des recettes de l'année n-1. Si ce coût est considéré trop élevé par la structure la cotisation est libre.

### Répartition géographique des adhérent·es

Côtes d'Armor : 17  
 Finistère : 22  
 Ille-et-Vilaine : 35  
 Morbihan : 16  
 Hors Région : 4



**Nos locaux :** Les bureaux de SUPERMAB se situent, depuis l'été 2022 à Saint-Brieuc, 15 rue Vicairie, en colocation avec le festival Art Rock. Le siège social est resté pour le moment au Jardin Moderne à Rennes. Nous continuons à travailler de manière itinérante avec de fréquents déplacements sur l'ensemble de la région (1 à 2 fois par semaine en moyenne).

### Les outils de communication

[SUPERMAB.org](#) notre site internet est en ligne depuis mars 2023. Sa réalisation en écoconception nous permet de rester fidèles à nos principes. Il est destiné à devenir une interface avec les actrices et acteurs des musiques actuelles, un point d'appui ressource et une vitrine de nos actions et réalisations.

Nous éditons une lettre d'information qui s'est stabilisée, à partir de septembre sur un rythme mensuel : 7 newsletter envoyées en 2023 à 550 abonnés.

Nous sommes présents sur 2 réseaux sociaux :

- [facebook](#) : 1 600 abonné·es
- [Linkedin](#) : 450 abonné·es – lancé en mai 2023

Nous avons abandonné notre compte twitter.

### Les ressources humaines

Jusqu'en mai 2023, SUPERMAB dispose de 2 salarié·es en CDI pour 1,3 ETP, Julien Pion à temps plein sur la coordination et Marie Palluel à tiers temps sur la communication. Marie Palluel a quitté la structure en mai. Nous avons recruté dans la continuité notamment pour la production de Peace&Lobe (moitié du poste) en CDI à temps plein. Amélie Thouroude nous a ainsi rejoint le 5 juin.

L'équipe est donc constituée depuis juin de 2 personnes en CDI à temps plein.

Nous avons reçu en stage Nolwenn Quinquis, étudiante en master à l'INSEAC à Guingamp, du 24 avril au 21 juillet. Elle a travaillé sur la vie associative, l'organisation des rencontres et l'élaboration d'outils cartographiques, notamment la cartographie sur la ressource.