

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE SUPERMAB

Espace de Coopération pour les musiques actuelles en Bretagne

Vendredi 19/04/24 – 12h/13h en visio



Introduction – Julien Pion :

Rappel pour les personnes qui nous ont rejoint en cours d'année, Supermab s'est doté de deux temps d'Assemblée Générale, un temps statutaire, qui est celui d'aujourd'hui et un temps plus axé sur les échanges et la réflexion autour du rôle de Supermab, qui se tient à l'automne en présentiel sur une journée.

Ordre du jour :

- Rappel de quelques éléments de fonctionnement, les adhésions, point sur le quorum
- Lecture du rapport moral par Perrine Lagrue, membre du CS de Supermab
- Point sur les actualités de Supermab et les groupes de travail
- Point comptable par Pauline Courant, de Transition ESS, comptable de SUPERMAB, Analyse du budget réalisé 2023 et du prévisionnel 2024 par Emmanuelle Houée et Maëlle le Gouefflec du Comité d'Administration.

Rappel du fonctionnement de Supermab

101 adhérents en 2024. 37 adhérent-es inscrit-es à l'AG et 2 pouvoirs attribués. Représentation de 39 personnes. Le quorum de 10% des adhérent-es est donc atteint.

Deux instances principales assurent la gouvernance de Supermab

- Le CA (Comité d'Administration) : 6 personnes qui sont les représentants légaux de l'asso et qui se portent garantes de la gestion financière, administrative et RH
- Le CS (Comité Stratégique) : 27 personnes dont le rôle est de réfléchir à la stratégie et au projet de Supermab

La structuration de Supermab est complétée par les Groupes de Travail (GT) qui se réunissent pour se pencher sur différents chantiers.

Bilan moral par Perrine Lagrue

2023 marque la 4ème année d'existence de Supermab, qui réunit aujourd'hui une centaine d'adhérent.e.s ! Le chemin parcouru au cours de ces 4 années est impressionnant : la mise en place d'une gouvernance atypique et sur mesure, l'émergence d'un fonctionnement dessiné collectivement, la création de groupes de travail thématiques répondant aux besoins identifiés par les actrices.teurs des musiques actuelles en Bretagne, le tout coordonné avec brio par une équipe salariée encore bien trop légère mais d'une efficacité redoutable. Saluons à cet endroit les compétences et l'énergie de Julien Pion, qui a accepté il y a presque 5 ans de relever ce défi de la construction d'un réseau régional dédié aux musiques actuelles en Bretagne, dernière région sur le territoire national à se doter d'un outil de cet ordre ! En 2023, Supermab, au travers de rencontres itinérantes sur le territoire breton a montré sa capacité à fédérer et à élargir le réseau. En complémentarité de son action sur le terrain, Supermab, avec la collaboration de Marie Palluel, chargée de

communication jusqu'au printemps 2023 dont nous pouvons également saluer l'investissement, a su faire naître des outils de communication (charte graphique, site internet, newsletter...) offrant davantage de visibilité et de lisibilité au réseau. Des efforts restent à fournir pour faire connaître encore plus largement l'intérêt et les ressources qu'offrent Supermab, tant aux actrices.teurs qu'aux partenaires institutionnels. Work in progress !

Supermab, ce n'est pas qu'un enchaînement de réunions, ce sont aussi des actions concrètes ! Quelques faits marquants en 2023 :

- Une inclusivité affirmée des artistes dans le réseau : cet enjeu a été identifié dès la préfiguration de Supermab afin d'éviter la création d'un outil d'opérateurs déconnecté des réalités des artistes du territoire. En 2023, 1/3 des adhésions sont des individu.e.s dont 20 artistes. Ils/elles sont aujourd'hui présent.e.s au sein de la gouvernance et dans les groupes de travail.*
- Peace & Love : la coordination de ce projet pédagogique initié au niveau national par Agison est assurée par Amélie Thouroude, salariée depuis juin 2023 (doublant l'effectif salarié de Supermab !!)*
- Stourm : Supermab contribue à cette mission pilotée par le Collectif des festivals, en se positionnant comme lieu d'information et de ressources pour les acteurs.trices des musiques actuelles. L'association adhère à HF+ Bretagne, et a inscrit dans la fiche de poste d'Amélie cet axe de travail.*
- Micros est l'un des groupes de travail les plus anciens. Réunissant les « petits projets » qui fourmillent en Bretagne, il est devenu un lieu privilégié d'interconnaissance, de ressources, de partage de savoir-faire et de coopération artistique au travers notamment d'un groupe Whatsapp favorisant la diffusion des équipes artistiques dans les petits lieux de la région.*
- Formaculture : ce GT rassemblant sur le champ de la formation une vingtaine de structures aux contours très divers s'est réuni à de nombreuses reprises en 2023 pour proposer une rencontre sur les droits à la formation pour les artistes et professionnel·les des musiques actuelles pendant les Trans en décembre 2023, ainsi qu'une rencontre régionale en janvier 2024.*
- Le développement de la place de Supermab comme un pôle d'information et de ressource : la création d'une cartographie et d'une mission conseil sont les faits marquants de 2023. Les réflexions sur la constitution d'une base de données se heurtent encore à l'écueil de l'insuffisance de ressources humaines et de moyens au sein du réseau. Des outils à l'échelle nationale pourraient permettre une progression à cet endroit en 2024...*

Cependant, Supermab doit encore faire face à quelques défis de taille :

- La mise en lien entre les réseaux à l'échelle de la région (BWS, Aprèsmai, Collectif des festivals, Maison des Producteurs, Corlab) se travaille au sein d'un GT né en 2023 de la volonté d'une clarification des rôles de chacun, notamment en direction des partenaires institutionnels. Il nous faut affirmer la capacité de Supermab à faire entendre les paroles des*

musiques actuelles, dans leur diversité. Fait notoire : le réseau des lieux de diffusion de musiques actuelles Aprèsmai, suite à une réflexion menée tout au long de l'année 2023, a abouti à l'intégration d'Aprèsmai au sein de Supermab dès juin 2024. Un signal fort qui démontre la capacité de Supermab à offrir un cadre et un fonctionnement adapté à la coopération entre les actrices.teurs de la diffusion.

- *Nous évoquons la nécessité de clarification en direction des institutions régionales : c'est un des enjeux forts sur lequel il reste encore du chemin à parcourir pour démontrer notre utilité. Dans un contexte particulièrement tendu pour la filière, Supermab doit être identifié comme un partenaire de co-construction des politiques publiques. Le réseau peine encore à imposer sa légitimité auprès du Conseil Régional et de la DRAC Bretagne. Cela interroge les modalités de gouvernance et notamment la fonction du Comité Stratégique en charge de la définition d'une stratégie politique plus ambitieuse.*

- *Au niveau national, Supermab s'inscrit dans la coopération avec les réseaux des autres régions. Notons la création en 2024 d'un nouveau dispositif de soutien du Centre National de la Musique en direction de ces réseaux régionaux, inexistant jusqu'ici, qui devrait venir conforter l'ingénierie indispensable au pilotage de ces outils. Par ailleurs, Supermab bénéficie au travers de ces rencontres de l'expérience de ses homologues, qui vient nourrir nos réflexions sur l'évolution de notre gouvernance, de notre fonctionnement, de nos objectifs stratégiques...*

- *Enfin, comme cela a pu être mis en exergue lors de la dernière Assemblée Générale / rencontre régionale en octobre 2023 à la Carène, Supermab a démontré le besoin de dialogue et d'échanges entre les actrices.teurs sur des enjeux sociétaux transversaux (transition écologique, actes de censure suite à des pressions de groupuscules d'extrême droite...). La fonction politique du réseau est au cœur de son identité et s'affirme un peu plus d'année en année : elle doit encore une fois être davantage valorisée pour que chacun.e œuvrant en faveur de la diversité, de la liberté d'expression, des droits culturels,.. dans le champ des musiques actuelles se sentent épaulé.e pour affronter collectivement les défis majeurs de notre époque tourmentée...*

« La pierre n'a point d'espoir d'être autre chose qu'une pierre. Mais, de collaborer, elle s'assemble et devient temple. » - Antoine de Saint-Exupéry

Focus sur les chantiers en cours :

AprèsMai / Supermab : Jérôme Chevalier, Président d'AprèsMai nous explique où nous en sommes. AprèsMai avait l'impression d'être en doublon sur certains sujets à quoi s'ajoutait la difficulté des équipes des salles d'être impliquées sur les deux assos en même temps. La réflexion a conduit à se dire que AprèsMai pouvait continuer de vivre en intégrant Supermab, tout en conservant un fonctionnement propre. L'AG d'AprèsMai fin mai devrait confirmer cette décision et organiser la suite. Du côté Supermab, le CS a acté le principe de rapprochement proposé par AprèsMai. Maintenant, reste à organiser la manière dont les réflexions d'AprèsMai pourront se développer au sein de Supermab. Ce rapprochement relance également l'idée d'un temps fort régional que nous pourrions organiser dans la continuité du séminaire annuel d'AprèsMai.

Gouvernance de Supermab (par Erwan Gouadec et Emmanuelle Houée membres du GT gouvernance) : La gouvernance a deux ans de fonctionnement. On s'est donné pour mission de faire un point d'évaluation. Les échanges ont porté au départ sur les instances. Maintenant le questionnement s'est déplacé vers une réflexion sur l'endroit ou stratégiquement et politiquement Supermab doit se placer. L'idée a été de reprendre l'ensemble des docs statutaires et voir si ce qui est mis en place est efficace. Il est prévu d'évaluer régulièrement la gouvernance. Le but est de faire un bilan et des préconisations d'évolution à soumettre au vote de l'AG du deuxième semestre. Toute personne souhaitant participer à ce chantier est la bienvenue !

Lancement d'un chantier sur les musiques enregistrées le 20 avril dans le cadre de Spring Rec (Joakim Choufani, responsable ressource au Jardin Moderne). Spring Rec est un événement annuel au Jardin Moderne qui met en avant les musiques enregistrées. Volonté conjointe avec Supermab de proposer un temps de réflexion régional sur les musiques enregistrées dans ce cadre. Félin, CNM, Ferarock, Sacem et Vlad réunis autour d'une table ronde. Puis des ateliers pour faire émerger des idées et besoins de la part de ces structures qui ont moins l'occasion de se rencontrer que des structures du live.

Peace & Love par Amélie Thouroude, chargée de production à Supermab : 2023 fut l'année de la création (qui s'est achevée début 2024) et 2024 est l'année du lancement de la diffusion de ce spectacle pédagogique de prévention des risques auditifs porté en partenariat avec l'Armada productions. L'ARS a renouvelé son soutien sur le projet pour 2024. Au moins 18 séances du spectacle devraient avoir lieu en 2024.

Stourm : Point d'étape important pour la mission régionale de lutte contre le sexisme. Résultats de l'étude sociologique sur les rapports de domination en festivals lancée en 2022. Journée de réflexion autour des résultats le 11 avril, avec une table ronde réunissant des personnes actives en milieu festif le matin et 4 ateliers l'après-midi : la transphobie en milieu festif, le racisme en milieu festif, l'occupation genrée des festivals et l'impact des violences sexistes et sexuelles sur les pratiques festives des femmes et personnes LGBTI+. Le rapport d'enquête et une synthèse de ce rapport sont attendus pour le mois de juin. Un webinaire de présentation des résultats est prévu le 16 mai pour les personnes qui auraient raté la journée du 11 avril.

Micros : La rencontre régionale du 28 février au Village a mené le groupe à rédiger une [contribution au Printemps de la ruralité](#). Compte rendu de la rencontre à retrouver [ici](#).

Formaculture : Suite à la rencontre du 15 janvier au Jardin Moderne, les réflexions sont en cours sur un projet collectif porté en réponse à un Appel à Manifestation d'Intérêt suite à des échanges avec le [Campus des Métiers et des Qualifications](#) d'Excellence de l'EAC.

.Autres chantiers :

- Chantier santé en cours de lancement en vue de proposer des rencontres sur la santé des artistes et professionnel·les de la filière.
- Chantier sur la ressource. Parcours régional de rencontres en cours de réflexion pour 2025. Intéressant aussi de noter que Supermab est désormais labellisé [Guid'Asso](#), ce qui pourrait faciliter son repérage par des porteur·euses de projets et par d'autres assos d'accompagnement sur la région

- Comité pédagogique pour réfléchir sur l'accompagnement des étudiant-es en formation initiale qui se destinent au milieu de la culture.

Point financier :

Présentation des comptes par Pauline Courant (Transition ESS) : Première année complète d'expertise comptable à Supermab. Étape importante qui nous permet d'avoir des comptes certifiés et un accompagnement sur la stratégie - [Documents comptables](#)

Présentation des comptes 2023 par Emmanuelle Houée, membre du CA : L'augmentation des ressources et des charges est un peu en trompe-l'œil car liée au projet Peace & Lobe. Celui-ci est à l'équilibre, en revanche, on voit apparaître un déficit lié au fonctionnement de Supermab, et particulièrement sur le poste des déplacements. Côté ressources, augmentation des adhésions sur 2023 - [Budget réalisé 2023 synthétique](#)

Présentation du budget prévisionnel 2024 par Maelle Le Gouëfflec, membre du CA : Budget re-précisé depuis l'AG d'octobre 2023 à Brest et une première projection. Les subventions DRAC et Région ont été acquises à hauteur de ce qui était demandé. Rajout du FDVA dont l'octroi est très probable + aide de l'ARS provisionnée à 20 000€ en 2023 et finalement acquise à hauteur de 30 000€. Déficit prévisionnel sur le fonctionnement, qui indique qu'il va falloir demander un renforcement du soutien de nos partenaires.

Manque peut-être d'outils de suivi quotidien pour mesurer certaines dépenses (déplacements notamment), ce qui demanderait du temps en plus. Mais on voit que les charges sont déjà très bien maîtrisées et il semble important de garder des déplacements pour garder des liens avec les adhérent-es, donc la seule solution qui apparaît = plus de ressources sur le fonctionnement - [Le prévisionnel 2024](#)

Sont soumis au vote et votés à l'unanimité :

- Le bilan moral 2023
- [Le bilan 2023](#)
- [Le projet 2024](#)
- Le compte de résultat et le bilan 2023
- Le budget prévisionnel 2024
- Le report à nouveau de 14 081 € sur le projet Peace & Lobe

[Liste des participant-es](#)