



## COMPTE-RENDU JOURNÉE RESSOURCE 1ER DÉCEMBRE 2022 - QUERRIEN

*Un grand merci au collectif Tomahawk pour son accueil !*

*Cette rencontre régionale a été organisée par le groupe de travail ressource dont les référent-es sont Paola Richard de Tomahawk, Aurélien Moullé de l'Echonova, Pauline Uchard de la Carène, Joakim Choufani du Jardin Moderne et Emilie Cherbonnel du Collectif des Festivals.*

*La matinée fut consacrée à l'interconnaissance. Pour lancer la journée, les participant-es ont été invité-es à se réunir en binômes pour faire connaissance. Par la suite, réuni-es à nouveau, chacun-e a présenté au groupe son-sa binôme.*

*l'après-midi a permis d'échanger sur les outils existant et de réfléchir sur ce qui pourrait être développé.*

### DE QUOI ON PARLE ? POURQUOI ON EST LÀ ?

La « fonction ressource » est une fonction assurée par des individus ou des structures qui dessine les contours de nombreux métiers des musiques actuelles pour informer, former, orienter, conseiller et accompagner les publics. Elle permet de répondre aux questions de tout type de public en mobilisant des réponses multiples (outils, compétences, méthode, réseau).

Elle est reliée au besoin d'entraide et, pour les personnes dépositaires d'un savoir, au souhait de transmettre. Elle croise donc de nombreux enjeux : autonomisation, montée en compétences, pédagogie, partage des compétences et des outils, accès démocratique et libre à l'information, interconnaissance...

C'est autour de ces sujets qu'une [première visio régionale a été organisée le 22 mars 2021](#) afin de lancer le chantier, établir des constats et des axes de travail. On y a abordé notamment le fait que la ressource est liée à **des savoirs-faire diversifiés** et son impact (pour les artistes et associations notamment) est considérable. C'est aussi une notion peu claire pour les financeurs et le public visé qui ne sait pas toujours à quelle porte frapper pour avoir une aide.

**Les métiers liés à la ressource ont aussi évolué ces 20 dernières années.** Les centres de ressources ont presque disparu des lieux de musiques actuelles et les personnes cherchant des informations se retrouvent confrontés à la surabondance d'internet, à la difficulté de faire un tri et à trouver des réponses adaptées. Chemin faisant, nous nous sommes aperçus que le sujet de la ressource parcourait l'ensemble des groupes de travail au sein de SUPERMAB.

Il faut donc parler de nous et créer ou valoriser les outils existants. Ces derniers (bases de données notamment), nécessitant des moyens humains et de la médiation. **Et quand bien même les outils existent, ce qui est déterminant c'est la rencontre.** Unir nos forces et nos réflexions apparaît donc comme un besoin fort afin d'organiser les temps nécessaires qui permettront de créer ce lien et favoriser cette transmission.

**Suite à cette rencontre du 22 mars 2021** (+ une autre le 21 mai), **trois actions sont envisagées :**

- Une ou des cartographies des acteur-ices de la ressource
- Des rencontres sur les territoires pour créer le lien entre porteurs de projets et lieux / personnes ressources
- Un référentiel de compétence pour les acteur-ices de la ressource

**Un petit groupe s'est alors réuni à plusieurs reprises** et aimerait aujourd'hui partager ses réflexions.

## AU FIL DE LA MATINÉE

**Vous êtes là parce que** vous vous reconnaissez dans cette fonction et que vous souhaitez poursuivre cette réflexion avec nous. Lors de l'inscription puis du tour de table, chacun·e a pu rappeler ses attentes. Elles se regroupent de la manière suivante :

- Tisser du réseau / avoir une meilleure connaissance du réseau
- Parler de ressource / Savoir comment les autres font / Découvrir les métiers liés à la ressource
- Identifier des besoins
- C'est mon métier donc c'est intéressant d'être là / Prendre du recul
- Mutualiser
- Travailler ensemble
- Réfléchir aux outils à développer
- Apporter ma vision / apporter mon aide

**Une cartographie** du groupe que nous représentons aujourd'hui est présentée. Elle s'intitule « *Les portes d'entrée de la ressource pour les musiques actuelles en Bretagne* ». Elle inclut également des structures qui ne sont pas présentes aujourd'hui mais qui souhaitent s'intégrer ou participent déjà à la réflexion.

La piste d'un annuaire ou d'une base de données exhaustive a longtemps été évoquée mais c'est un travail qui nécessite beaucoup de temps et une mise à jour régulière. La cartographie a pour but, si les personnes représentées sont d'accord, d'aider les porteur·euses de projet à identifier facilement les portes d'entrées les plus proches. Chaque personne ou structure ressource étant amenée, par la suite, à informer directement ou à orienter vers les personnes qui disposent de l'information ou qui sont compétentes dans tel ou tel domaine.

Cette cartographie serait disponible sur le site [www.supermab.org](http://www.supermab.org) et là où chacun·e souhaite la partager.

En fin de matinée, **chaque personne fut invitée à indiquer sur un post-it la question à laquelle elle est le plus souvent confrontée**. Voici les résultats :

1. Comment trouver des dates ? Comment diffuser mon spectacle ?
2. Comment financer mon projet et trouver des partenaires / rechercher des aides
3. Comment organiser mon événement
4. Comment faire un budget ?
5. Créer mon asso
6. Droits d'auteurs

## APRÈS-MIDI : PRÉSENTATION D'OUTILS EXISTANTS

**Db Tribe** (présentation par Paola Richard) : Projet projet porté par Tomahawk pour permettre aux artistes de trouver des lieux. La dernière version est en finalisation de développement afin notamment d'être plus collaborative. Projet européen « *créé par des zikos pour des zikos* », plateforme à vocation internationale, il permet de faciliter le booking et propose des fonctionnalités aux artistes afin de communiquer, gérer les planning, les budgets ou les frais kilométriques...  
<http://dbtribe.com/>

**Collectif des festivals** (présentation par Émilie Cherbonnel) : Le collectif accompagne les festivals sur le champ du développement durable et sur les questions d'égalité. Il travaille aussi sur l'observation et développe des ressources partagées avec tous les festivals et l'ensemble des acteur·ices des musiques actuelles. Le Collectif est organisme de formation certifié, propose du conseil et de l'accompagnement de structures dans leurs transitions. Il développe plusieurs autres outils : tables rondes et ateliers, webinaires, ressource documentaire, fiches pratiques, retours expériences, cartographie pour gobelets, toilettes sèches ou autre objet nécessaire pour un festival...

Une nouvelle mission est en ce moment mise en place afin d'accompagner les acteur·ices des musiques actuelles bretons en générale. Le Collectif travaille aussi à la création d'un référentiel métier pour le poste de référent développement durable.

[www.lecollectifdesfestivals.org](http://www.lecollectifdesfestivals.org)

**Mission conseil des Gesticulateurs** (présenté par Christine Argenté) : Un dispositif exceptionnel financé par la Drac et la région. Le principe, proposer aux porteurs de projets des rendez-vous gratuits de 2h afin d'aider les structures à actionner les dispositifs et réfléchir sur leurs stratégies. Ce qui permet d'évoquer d'autres problèmes liés à la diffusion ou la communication par exemple. Il s'agit souvent de projets en démarrage mais aussi des structures existantes en transitions. Les rendez-vous peuvent prendre des aspects plus

techniques sur des budgets de prod, l'emploi, la stratégie, la présentation des projets. La mission est aujourd'hui, pour partie, proposée par la FAMDT pour ses adhérent·es au niveau national. Il pourrait être possible de développer cet outil à l'échelle régionale avec d'autres partenaires type Supermab.

**Les rencontres portées par les lieux** (présenté par Joakim du Jardin Moderne pour JIRAI, Aurélien de l'Echonova pour JIRAMA et Pauline de la Carène pour les rencontres de la Carène)

- Jirama : ,Toute une journée autour d'ateliers répondant aux questions de booking, syncro, com, financement, monter une asso ... gratuit (10-12 personnes par atelier), une quinzaine d'ateliers de 2h. Ouvert aux festivals depuis peu. Le but, permettre la rencontre des personnes des musiques actuelles, faire du réseautage sur le territoire
- La Carène : Plusieurs événements et ateliers pratiques (gratuit ou payant) sur tout ce qui peut toucher aux musiques actuelles, étalées sur toute l'année.
- JIRAI au Jardin Moderne : Une journée qui a réuni 77 participant·es en 2022 autour d'ateliers thématiques avec des intervenant·es professionnel·les de la région (productions, labels, artistes...), puis un apéro le soir afin que chacun se rencontre et échange sur les différents sujets abordés.

**Mission régionale de lutte contre les inégalités et les violences sexistes et sexuelles dans les musiques actuelles en Bretagne** (présenté par Alix Davasse, chargée de mission) : Le but de la mission, mise en place en 2020, est de sensibiliser à l'égalité et permettre des événements plus sécurisés notamment en mettant en lien les personnes et structures qui agissent dans ce sens afin d'amplifier le mouvement. Le but est aussi de développer de la ressource afin d'apprendre à agir face aux violences sexistes et sexuelles, notamment à destination des employeurs mais aussi dans le cadre du bénévolat (actions lors des événements, formations...).

Une enquête sur les violences sexuelles en milieu festif est en préparation afin d'améliorer la sécurité, créer des protocoles, faire du diagnostic lors des événements, transmettre la méthodologie. Autre outil important, [« le pacte HF pour l'égalité femmes-hommes dans les musiques actuelles »](#), sur lequel chacun·e peut s'engager. N'hésitez pas à le signer !

Travail en cours également avec les structures de sécurité pour sensibiliser, former les équipes lors des événements.

[www.lecollectifdesfestivals.org/collectif/egalite-vss/](http://www.lecollectifdesfestivals.org/collectif/egalite-vss/)

**Les outils identifiés ou développés par CultureLab 29** (informations envoyées avant la rencontre par Gaëlle Mogentale) :

- SOLIMA Finistère : Espace de concertation qui existe depuis 2013 à l'échelle du Département avec une implication de longue date du Département et de la DRAC. Plusieurs outils ressources ont été construits puis ont disparu au grès des usages.

Aujourd'hui plusieurs demandes d'outils de la part des acteur·ices :

- Outils recensant les lieux de diffusion, mais le travail de Tomahawk répond à cette demande
- Outil pour recenser les groupes sur le territoire : là aussi des projets existent. Ex 1. Neardeaf à lancé pendant le covid un site qui permet aux groupes d'être recensés [www.oodazwatt.com](http://www.oodazwatt.com) / Ex 2. Outil développé il y a quelques années qui s'appelait le BOA (Bel Outil d'Accompagnement) et qui avait vocation de permettre aux groupes et lieux qui faisaient de l'accompagnement d'échanger sur les groupes accompagnés.

CultureLab se focalise en ce moment sur :

- [une étude sur les producteurs en finistère qui a donné lieu à une gogocarto](#)
- une étude sur les studios en Finistère qui va donner lieu aussi à une cartographie et qui s'appuie sur le réseau existant [des membre d'A vous les studios](#)
- une carto des lieux dédiés à l'accompagnement (pas encore terminée)

L'idée générale étant de produire un flyer qui mentionnera ces ressources et qui sera présent dans les structures. Côté ressources existe également :

- un espace ressource sur notre site, pas que spécialisé musiques actuelles, dont le but est de valoriser la ressource existante
- deux outils pour le GIP café culture ([une plaquette pour les cafés](#), une plaquette pour les collectivités).

## Liste des participant-es

ARGENTE	Christine	Gesticulateurs	Redon
BARRET	Céline		Lorient
BECAM	Loïc	Jerrican Nachoes	Brest
BOISTEL	Gabrielle	CD22	Saint-Brieuc
BOTHUON	Rozenn	Jerrican Nachoes	Brest
CHERBONNEL	Émilie	Collectif des Festivals	Rennes
CHOUFANI	Joakim	Jardin Moderne	Rennes
DAVASSE	Alix	Mission égalité	Rennes
DEMAY	Christophe	WWW-CD.ORG	Morbihan
GODEFROY	Savi	Coombo	Quimper / Nantes
LE GALL	Fabienne	Son Petit Monde	Saint-Turien
LEMESLE	Alan	Clac Records	Tremereuc
LOOS	Elodie	4 Ass	Concarneau
MOULLE	Aurélien	L'Echonova	Vannes
PICANDET	Raphaël	Tomahawk	Querrien
PIGEON	Cyrille	Hydrophone	Lorient
PION	Julien	Supermab	Saint-Brieuc
RICHARD	Paola	Tomahawk	Querrien
RIOUAL	Aurélie	indépendante	Morbihan
UCHARD	Pauline	Carène	Brest