

**LES
MICROSTRUCTURES
CULTURELLES
EN BRETAGNE :
QUESTIONNEMENTS
ET PROPOSITIONS**

Décembre 2022

Le thème des microstructures culturelles (ou MICROS) a été imaginé en 2021 par des acteur-trice-s, au sein d'un groupe de travail de Supermab, afin d'évoquer le rôle majeur des petits projets dans l'ensemble des écosystèmes culturels. Amateur ou pro, finalement peu importe, le but est de mettre en valeur leurs apports indispensables pour la diversité, le dynamisme des territoires (en particulier en ruralité) et le respect des droits culturels de chacun-e. Les finalités concrètes sont de mutualiser les compétences, favoriser la transmission des savoirs, aiguiller chacun-e, en fonction de ses besoins, vers les ressources recherchées, créer du lien et de la solidarité.

MICROS : DE QUOI ON PARLE ?

- D'associations culturelles, de cafés-concerts, de tiers-lieux culturels, d'artistes auto-produits, de guinguettes, etc.
- De structures aux moyens financiers relativement modestes
- De modalités d'animation et de gestion d'activités par un petit nombre de personnes
- D'une large palette de compétences
- Et surtout : de collectifs éloignés des sentiers battus du secteur culturel institutionnel

POURQUOI C'EST INTÉRESSANT ?

- La source d'un maillage resserré sur le territoire
- Une part non-négligeable de l'offre culturelle
- Une grande diversité d'activités et d'offres de diffusion
- Des débouchés essentiels pour les artistes, depuis la pratique récréative jusqu'aux professionnels

POURQUOI SE RENCONTRER ?

- Mettre en avant la pluri-compétence des acteur-trices qui bossent dans le champ des MICROS
- Créer du lien, développer les mutualisations, des coopérations, des solidarités
- Permettre aux porteurs de projets de monter en compétences, aux plus aguerris de transmettre leurs savoirs
- Mettre en valeur la (bio)diversité des projets et des approches
- Valoriser la dimension de laboratoire et d'expérimentation artistique

UNE PREMIERE RENCONTRE FONDATRICE

Organisée le 2 mars 2022 à Run ar Puñs dans le Finistère, l'initiative a rassemblé une cinquantaine de personnes de toute la Bretagne. Au total, environ 40 microstructures étaient représentées. Lors de cette journée, quatre thèmes ont été en particulier traités : le collectif, la mutualisation, les artistes et les politiques publiques. Une matière précieuse permettant à Supermab d'établir la présente feuille de route. Tous les échanges ont été retranscrits dans des [actes dédiés](#).

COMMENT FAIRE COLLECTIF ? Faire collectif ça parle de gouvernance mais pas que. Ça résonne forcément avec l'histoire des lieux, l'histoire des gens.... Qu'est-ce qui marche ? Qu'est-ce qui ne marche pas ? Comment mobiliser les bénévoles et les artistes ? Comment assurer le renouvellement d'un collectif ? Comment déléguer sans risquer de perdre sa couleur artistique ? Comment partager son expérience et ses compétences ?

POLITIQUES PUBLIQUES, COMMENT S'Y RETROUVER ? Houston, on a un problème. Les institutions et les acteur·trice·s culturel·le·s ne se comprennent pas... Un langage codifié, des ressources pas facilement accessibles et des peurs aussi. Comment rendre visibles nos microstructures ? Perd-on en liberté quand on est subventionné ? Doit-on sans cesse prouver notre utilité ? Comment développer la place des habitants ?

MUTUALISER ? La mutualisation est une mise en commun, entre plusieurs acteur·trice·s, de compétences ou de moyens logistiques et matériel. La mutualisation peut aussi relever de certaines formes de coopérations. Comment mutualiser certains postes ? Comment mettre en commun les informations sur les artistes et les technicien·ne·s ? Comment mutualiser l'accès à certains logiciels ?

ET LES ARTISTES ? Les musiques actuelles représentent souvent pour les artistes micros un milieu fantasmé avec un grand nombre d'idées reçues sur les possibilités de développement. Ceci amène alors à des incompréhensions et parfois des déceptions. Comment mettre en valeur son projet, notamment auprès des professionnel·le·s ? Comment s'exprimer lors d'une prise de contact ? Quelles sont les bonnes pratiques ?

LES
MICROSTRUCTURES
CULTURELLES
EN BRETAGNE :
PROPOSITIONS

- ★ Ce qui relève de SUPERMAB
- 👥 Ce qui relève des acteur-trice-s
- ✍️ A définir

COMMENT FAIRE COLLECTIF ?

PARTAGER LES EXPÉRIENCES

- 👥 Organiser des groupes d'analyse et de pratiques
- 👥 ★ Répertorier les ressources et les compétences
- 👥 ★ SE RENCONTRER ET SE CONNAITRE
- Continuer nos rencontres à différentes échelles de territoires
- 👥 Organiser des programmations communes

MUTUALISER ?

PARTAGER LES EXPÉRIENCES

- ★ Recenser les problématiques
- ★ Mettre en relation les acteur-trice-s

COMMUNIQUER ET SENSIBILISER

- 👥 Mettre en avant les projets de mutualisation
- 👥 Sensibiliser sur les avantages, réduire les craintes

SE RENCONTRER ET SE CONNAITRE

- ★ Se rapprocher d'autres réseaux

MONTER EN COMPÉTENCES

- 👥 Proposer un mode d'emploi de la mutualisation

POLITIQUES PUBLIQUES, COMMENT S'Y
RETROUVER ?

COMMUNIQUER ET SENSIBILISER

- Valoriser les projets des MICROs
- Sensibiliser les collectivités et le public

SE RENCONTRER ET SE CONNAITRE

- Organiser des rencontres
- S'informer sur notre environnement

MONTER EN COMPÉTENCES

- Aider à l'écriture des projets associatifs
- Faire connaître les dispositifs existants
- Développer les outils pratiques
- Développer la coopération en local

ET LES ARTISTES ?

COMMUNIQUER ET SENSIBILISER

- Sensibiliser les organisateur-ric-e-s non-professionnel-le-s aux problématiques budgétaires

SE RENCONTRER ET SE CONNAITRE

- Organiser des temps de rencontres entre professionnels et musicien-nes

MONTER EN COMPÉTENCES

- Faciliter l'accès des artistes aux ressources existantes
- Favoriser l'accès à la formation



**ESPACE DE COOPÉRATION
POUR LES MUSIQUES ACTUELLES
EN BRETAGNE**

www.supermab.org
contact@supermab.org
07 87 29 27 21